

Tartalom – 2014. tél

Tartalom – 2014. tél

AZ ÚJRAÉRTELMEZETT CSEHSZLOVÁK ÚJHULLÁM

Előbeszéd

Gerencsér Péter: Tyúkok a Škodán. Bevezetés a csehszlovák újhullámba

Zalán Vince: Másképpen beszélők. A csehszlovák újhullám előtörténetéhez

Szürrealizmus, szexualitás, ellenfilm

Alison Frank: A cseh szürrealizmus és a cseh újhullámos realizmus. A tárgyak jelentősége

Katarina Soukup: Szentségtörők lakomája. Evés és szubverzió Věra Chytilová *Százszorszépek* című filmjében

Jonathan Owen: Szlovák bohémek. Forradalom, ellenkultúra és az 1960-as évek vége Juraj Jakubisko filmjeiben

A totalitarizmustól a paternalizmusig

Gerencsér Péter: Emberarcú holokausz? Az identifikáció apóriái Ján Kadár és Elmar Klos *Üzlet a korzón* (Obchod na korze) című filmjében

Gelencsér Gábor: Gondoskodom, tehát vagyok. A paternalizmus motívuma a cseh újhullám filmjeiben

Julia Zelman: A lelkiismeret és a szubjektív kamera. Karel Kachyňa: *A fül* (Ucho, 1970)

„Normalizált” örültség

Petra Hanáková: „Filmek, melyeket szégyellünk”. A cseh örült vígjáték az 1970-es és 1980-as években

A csehszlovák újhullám válogatott filmográfiája

A csehszlovák újhullám válogatott bibliográfiája

Recenzió

Milián Orsolya: Keletről Nyugatnak (is). Imre Anikó (ed.): *A Companion to Eastern European Cinemas*
. 2012.

© Apertúra, 2014. tél | www.apertura.hu

webcím: <https://www.apertura.hu/2014/tel/tartalom-2014-tel/>

