

# **Tartalom – 2014. tavasz**

## Tartalom – 2014. tavasz

### Dokumentumfilm és propaganda

Török Ervin: Dokumentumfilm és propaganda (bevezető)

#### Etikai és esztétikai kérdések a dokumentumfilmben

Dai Vaughan: A kétértelműség esztétikája

David MacDougall: A kevés kevesebb. A hosszú beállítás a dokumentumfilmben

Linda Williams: Emlékek nélküli tükrök: Igazság, történelem és az új dokumentumfilm

#### (Film)propaganda

Jonathan Auerbach – Russ Castronovo: Tizenhárom tétel a propagandáról

Magi Crussels: A film mint politikai propaganda a spanyol polgárháború idején: *Spanyolország 1936* (*España 1936*)

Lénárt András: Cenzúra, propaganda és játékfilmek a spanyol diktatúrában

Győri Zsolt: Gondolatok a háborús film műfajának kulturális és esztétikai ideológiájáról

#### Diákmunka – Dokumentálás és meggyőzés a kortárs dokumentumfilm-készítésben

Kapás Zsolt Zsombor: Elfogult objektivitás? Dokumentaritás és propaganda Michael Moore filmjeiben

Kellner Balázs: A (re)konstrukció aktusa a dokumentarista fikcióban. Esettanulmány Joshua Oppenheimer *The Act of Killing* című filmjéről

## **Kitekintés a Budapesti Iskolára. Interjúk**

Czirják Pál: „Mi filmet filmkészítés közben csinálunk”. Beszélgetés Szalai Györgyi filmrendezővel

Czirják Pál: „Ez egy fantasztikusan szabad műfaj”. Beszélgetés Pap Ferenc operatőrrel a Budapesti Iskoláról

© Apertúra, 2014. tavasz | [www.apertura.hu](http://www.apertura.hu)

webcím: <https://www.apertura.hu/2014/tavasz/tartalom-2014-tavasz/>

