

# Irodalomjegyzék

## A magyar animációs film

### Könyvek

Dizseri Eszter: *Kockáról kockára. A magyar animáció krónikája 1948–1998.* Budapest, Balassi Kiadó, 1999.

Dizseri Eszter: *És mégis mozog... Az animáció magyar mesterei. A kezdetek.* Budapest, Balassi Kiadó, 2006.

Dizseri Eszter: *A kecskeméti rajzfilmstúdió. Az animáció magyar műhelyei.* Budapest, Balassi Kiadó, 2009.

Dr. Matolcsy György – Sarkadi Ilona (szerk.): *Válogatott tanulmányok a magyar animáció történetéből.* Budapest, Pannónia Film Rajz- és Animációs Stúdió, 1980.

Féjja Sándor: *Holnap nyolcéves leszek. Az egész estés filmanimációról.* Quality Film, 1994.

Horányi Özséb – Matolcsy György (szerk.): *Tanulmányok a magyar animációs filmről.* Budapest, Magyar Filmtudományi Intézet és Filmarchívum, 1975.

Iványi-Bitter Brigitta: *Kovácsznai.* Vince Kiadó, 2010.

M Tóth Éva: *Animare necesse est... Kaposvár – Budapest, Kaposvári Egyetem Művészeti Főiskolai Kar – Pannóniafilm Kft., 2004.*

Macskássy Katalin – Orosz Anna Ida – Orosz Márton (szerk.): *Macskássy Gyula.* Budakeszi, Utisz Grafikai Stúdió, 2013.

Orosz Márton: *Vissza a szülőföldre! Világhíres és felfedezésre váró magyar származású művészek az animációs film korai történetében.* Kecskemét, KAFF, 2011.

Peternák Miklós (szerk.): *Új képkorszak határán. A számítógépes grafika és animáció kezdetei Magyarországon.* Budapest, Számalk, 1989.

Szemadám György: *Jankovics Marcell.* Corvina Kiadó, 1987.

### Filmográfiák

Dr. Molnár István (szerk.): *Rövidfilmek 1945–1960.* Budapest, Magyar Filmtudományi Intézet és Filmarchívum, 1979.

Dr. Molnár István (szerk.): *Rövidfilmek 1960–1970.* Budapest, Magyar Filmtudományi Intézet és Filmarchívum, 1981.

Farkas Márta – Lendvai Erzsi (szerk.): *Dokumentumfilm, animációs film, rövidfilm 1981–1985.* Budapest, Magyar Filmintézet, 1993.

Lendvai Erzs (szerk.): *Animációs filmek 1971–1980*. Budapest, Magyar Filmintézet és Filmarchívum, 1990.

## Kéziratok

Antal István: *Macskássy Gyula*. Kézirat, 1986.

Féjja Sándor: *A magyar animációs film története*. Kézirat, 1996.

Fleischer Mária: *A magyar animációs film útja*. Kézirat, 1969.

Kuttna, Mari: *Hungarian Animation: A Survey of the Work of the Pannonia Studio, Budapest*. Budapest, Hungarofilm, 1970.

## Tanulmányok, esszék, cikkek

Antal István: „Fiatalok Műterme”. *Filmkultúra*, 1978/3. 81–86.

Antal István: Lélektörténetek. Elmélkedés Macskássy Katalin rövidfilmjeiről. *Filmkultúra*, 1986/10. 41–45.

Antal István: Körséta három komputerműhelyben. In *Új képkorszak határán. A számítógépes grafika és animáció kezdetei Magyarországon*. Szerk. Peternák Miklós. Budapest, Számalk, 1989. pp. 59–63.

Antal István: Tíz deka halhatatlanság. Várnai Györgyről. *Filmvilág*, 1993/3. 46–47.

Antal István: Lázad a rajz. (Reisenbüchler Sándor) *Filmvilág*, 2004/7. 24–25.

Báron György: Izmos királylányok. Filmszemle után. *Filmvilág*, 2011/6. 10–11.

Beke László – Tölgyesi János: A magyar animációs film és a képzőművészet. In *Tanulmányok a magyar animációs filmről*. Szerk. Horányi Özséb – Matolcsy György. Budapest, Magyar Filmtudományi Intézet és Filmarchívum, 1975. 181–225.

Bernáth László: A magyar rajzfilm két évtizede. In *Válogatott tanulmányok a magyar animáció történetéből*. Szerk. Dr. Matolcsy György – Sarkadi Ilona. Budapest, Pannónia Film Rajz- és Animációs Stúdió, 1980. 179–241.

Bóna László: A múlt galaxisa. Ének a csodaszarvasról. *Filmvilág*, 2002/3. 56–57.

Csillag Márton: Kis lépés Egonnak... Egon és Dönci. *Filmvilág*, 2008/1. 52.

Csillag Márton: Egér-jaj. Macskafogó 2. *Filmvilág*, 2008/2. 52.

Csillag Márton: Rókabőr. Kis Vuk. *Filmvilág*, 2008/6. 54.

Dankánics Mária: A televízió esti meséiről. In *Animációs élmény, érzelmi nevelés*. Szerk. Hives László – Holló Róbertné. H.n., Művelődési Intézet, 1979. 21–33.

Dániel Ferenc: A jelenlét animációja (Szoboszlay Péter filmjeiről) *Filmkultúra*, 1984/5. 97–109.

Dávid Gábor Csaba: Egyén és hatalom (Szoboszlai Péter filmjeinek elemzése) In *Kortársunk a film*. Szerk. Dániel Ferenc. Budapest, Múzsák Közművelődési Kiadó, é.n. 193–205.

Dizseri Eszter: A Ceruza és a Radír. Macskássy Gyula (1912-1971). *Filmkultúra online*. URL: <http://www.filmkultura.hu/regi/2007/articles/essays/macskassy.hu.html>

Erdély Miklós: Az elszabadult vonal. (Jegyzetek a magyar rajzfilm stílustörekvéseiről). *Filmkultúra*, 1972/1. 47–51. Újraközölve: in *Erdély Miklós: A filmről. (Filmelméleti írások, forgatókönyvek, filmtervek, kritikák) Válogatott írások II.* Szerk. Peternák Miklós. Balassi Kiadó – BAE Tartóshullám – Intermedia, 1995. 105–112.

Erdély Miklós: Az ember jele. (Tanulmány a Pannónia Filmstúdió animációs filmjeiről, 1972–1979) In *Erdély Miklós: A filmről. (Filmelméleti írások, forgatókönyvek, filmtervek, kritikák) Válogatott írások II.* Szerk. Peternák Miklós. Balassi Kiadó – BAE Tartóshullám – Intermedia, 1995. 203–213.

Erdélyi Flóra: *Mítosz és stilizáció Jankovics Marcell rajzfilmjeiben*. Szakdolgozat. ELTE BTK, 2009.

Farkas István: Ariadné, Mátyás és a rénszarvas Erdélyben. Létezik-e erdélyi magyar animációs filmművészet? *Filmtett online*. URL: <http://www.filmtett.ro/cikk/2816/ariadne-matyas-es-a-renszarvas-erdelyben-letezik-e-erdelyi-magyar-animacios-filmmuveszet>

Fábián László: A magyar animáció színeváltozása 1978-ban. *Filmkultúra*, 1979/4. 51–56.

Fábián László: A népmese utóélete. Jankovics Marcell: *Fehérlófia*. *Filmkultúra*, 1981/5. 28–32.

Fáy Mariann: A magyar animációs film átalakulása. (Szemelvények) In *Tanulmányok a magyar animációs filmről*. Szerk. Horányi Özséb – Matolcsy György. Budapest, Magyar Filmtudományi Intézet és Filmarchívum, 1975. 152–178.

Féjja Sándor: Egy misét megér mindegyik. *Filmkultúra*, 1984/5. 74–89.

Féjja Sándor: „Talán az egyszerűségemben volt a titkom” Reisenbüchler Sándor 1935–2004. *Filmkultúra online*. URL: <http://www.filmkultura.hu/regi/2004/articles/profiles/reisen.hu.html>

Gerencsér Péter: A *Kiskakas* előtt. A korai magyar animációs reklámfilm transznacionális megközelítésben. *Metropolis*, 2015/3. 24–44.

Görgey Gábor: A rajzfilm „boldog madárnyelve”. Jegyzetek a magyar animációs filmről. *Filmkultúra*, 1969/3. 28–32.

György Lea: *A magyar animáció recepciója 1990 után: magyar animációs filmek hazai és nemzetközi fesztiválszereplése*. Szakdolgozat. ELTE BTK, 2014.

Hajdú Zita: A mesék társadalmi hasznáról és világgépük alakulásáról. *Café Babel*, 2011/2. 53–62.

Hankiss Elemér: A „poén” szerkezetéről és funkciójáról. In *Tanulmányok a magyar animációs filmről*. Szerk. Horányi Özséb – Matolcsy György. Budapest, Magyar Filmtudományi Intézet és Filmarchívum, 1975. 249–311.

Hirsch Tibor: Pasztellszínek fesztiválja. A Kecskeméti Animációs Filmszemléről. *Filmvilág*, 1988/10. 41–43.

Hirsch Tibor: Emberrajz. Az ember tragédiája. *Filmvilág*, 2011/12. 10–12.

Horányi Özséb – Pléh Csaba: Jelek a rajzfilmben. In *Tanulmányok a magyar animációs filmről*. Szerk. Horányi Özséb – Matolcsy György. Budapest, Magyar Filmtudományi Intézet és Filmarchívum, 1975. 226–248.

Iványi-Bitter Brigitta: Köldöknézés és üstökösök – körkép a magyar animációról. *Műértő*, 2008/5. 12–14.

Iványi-Bitter Brigitta: Az analóg animált film laboratóriuma. A BBS kísérleti animációs filmjei a hatvanas évektől az ezredfordulóig. In *BBS 50. A Balázs Béla Stúdió 50 éve*. Szerk. Gelencsér Gábor. Műcsarnok – Balázs Béla Stúdió, 2009. 175–189.

Jankovics Marcell: Magyar animációs filmek a 40 éves Magyar Televízióban. In *MRT – MTV – MTV Rt 1957–1997 II*. MTV Rt. 153–157.

Jankovics Marcell: Az animációsfilmes. In *Réber antológia*. Szerk. Widengård Krisztina. Holnap Kiadó, 2003. 67–82.

Jankovics Marcell: Ornamentika mozgásban. *Magyar Irodalmi Lap*. URL: <http://www.irodalmilag.net/?q=cikk/ornamentika-mozgasban-12>

Józsa Péter: Origo. M. Tóth Géza: *Mama*. *Filmtett online*. URL: <http://www.filmtett.ro/cikk/692/m-toth-geza-mama>

K. Horváth Zsolt: This Side of Paradise. A társadalmi képzelet kronotoposzai a *Méző család*ban. *Korunk*, 2010/9. 72–80.

Kárpáti György: A magyar animáció és az aranykor. Tisztelgés Dargay Attila és Nepp József munkássága előtt. *Filmtett online*. URL: <http://www.filmtett.ro/cikk/2547/tisztelges-dargay-attila-es-nepp-jozsef-munkassaga-elott>

Kelemen Tibor: Rendezői arcképek. *Filmkultúra*, 1972/1. 52–64.

Kelemen Tibor: A magyar animációs film történetének vázlata. In *Tanulmányok a magyar animációs filmről*. Szerk. Horányi Özséb – Matolcsy György. Budapest, Magyar Filmtudományi Intézet és Filmarchívum, 1975. 11–150.

Kemény György: Centik helyett mérce. Az animáció esélyei. *Filmvilág*, 1984/8. 2–3.

Kemény György: Animált ezredforduló. 100 éve történt. *Filmvilág*, 2001/8. 52–53.

Kemény György: Józsefvárosi távlatok. *Nyócker-stíl*. *Filmvilág*, 2005/3. 54.

Kemény György: A szememen át. Kovásznai György filmfestményei. *Filmvilág*, 2005/5. 38–40.

Kiricsi Zoltán: Kukori és Kotkoda hideg színekkel. URL: [http://comment.blog.hu/2006/11/09/kukori\\_1](http://comment.blog.hu/2006/11/09/kukori_1)

Kiricsi Zoltán: Kukori és Kotkoda – Egy családregény vége. URL: [http://comment.blog.hu/2006/11/13/kukori\\_2\\_egy\\_csaladregeny\\_vege](http://comment.blog.hu/2006/11/13/kukori_2_egy_csaladregeny_vege)

Kiricsi Zoltán: A robot, aki utált mosogatni. Mikrobi 1. URL: [http://comment.blog.hu/2006/12/14/mikrobi\\_1](http://comment.blog.hu/2006/12/14/mikrobi_1)

Kiricsi Zoltán: Mikrobi és a derékszög generátor. Mikrobi 2. URL: [http://comment.blog.hu/2006/12/22/title\\_1820](http://comment.blog.hu/2006/12/22/title_1820)

Kiricsi Zoltán: Mirr-Murr, mindenben az első. URL: [http://comment.blog.hu/2007/09/13/title\\_11108](http://comment.blog.hu/2007/09/13/title_11108)

Kiricsi Zoltán: Mirr Murr és Pege Aladár. [http://comment.blog.hu/2007/09/28/title\\_11876](http://comment.blog.hu/2007/09/28/title_11876)

Kiricsi Zoltán: Sorozatklasszikusok: A legkisebb Ugrifüles I. URL: [http://comment.blog.hu/2008/02/20/a\\_legkisebb\\_ugrifules](http://comment.blog.hu/2008/02/20/a_legkisebb_ugrifules)

Kiricsi Zoltán: Sorozatklasszikusok: A legkisebb Ugrifüles 2. URL: [http://comment.blog.hu/2008/03/04/sorozatklasszikusok\\_a\\_legkisebb\\_ugrifules\\_2](http://comment.blog.hu/2008/03/04/sorozatklasszikusok_a_legkisebb_ugrifules_2)

Kiricsi Zoltán: Sorozatklasszikusok: Frakk, a macskák réme. URL: [http://comment.blog.hu/2008/06/19/sorozatklasszikusok\\_frakk\\_a\\_macskak\\_reme](http://comment.blog.hu/2008/06/19/sorozatklasszikusok_frakk_a_macskak_reme)

Kiricsi Zoltán: Sorozatklasszikusok: Mézga család I. URL: [http://comment.blog.hu/2009/07/06/sorozatklasszikusok\\_a\\_mezga\\_csalad\\_i](http://comment.blog.hu/2009/07/06/sorozatklasszikusok_a_mezga_csalad_i)

Kiricsi Zoltán: Sorozatklasszikusok: Mézga család II. URL: [http://comment.blog.hu/2009/07/08/sorozatklasszikusok\\_mezga\\_csalad\\_ii](http://comment.blog.hu/2009/07/08/sorozatklasszikusok_mezga_csalad_ii)

Kiricsi Zoltán: Sorozatklasszikusok: Dr. Bubó. URL: [http://comment.blog.hu/2009/11/15/sorozatklasszikusok\\_dr\\_bubo](http://comment.blog.hu/2009/11/15/sorozatklasszikusok_dr_bubo)

Kurutz Márton: Ilosvay Gusztáv, a Macskássyak „zeneszerzője”. In *Macskássy Gyula*. Szerk. Orosz Anna Ida – Orosz Márton. Budakeszi, Utisz Grafikai Stúdió, 2013. 185–190.

Lajta Gábor: Célpont: az ember. 1982 animációs filmjei. *Filmvilág*, 1983/5. 15–17.

Lendvai Erzszi: A magyar animációs film. *Filmkultúra online*. URL: <http://www.filmkultura.hu/regi/articles/essays/anim.hu.html>

Lendvai Erzszi: Mi lesz veled Pannónia? *Filmkultúra online*. URL: <http://www.filmkultura.hu/regi/2002/articles/essays/pannonia.hu.html>

Lendvai Erzszi: Nepp, a „mindenes”. *Filmkultúra online*. URL: [http://www.filmkultura.hu/keptar/tema\\_reszletek.php?kat\\_azon=781](http://www.filmkultura.hu/keptar/tema_reszletek.php?kat_azon=781)

Lendvai Erzszi: Polly Ági a sztár, Valker István a sztár csináló. Korai animációs emlékek a Filmarchívumban. *Filmkultúra online*. URL: <http://www.filmkultura.hu/regi/2003/articles/essays/pollya.hu.html>

Lendvai Erzszi: „Nekem az élet teccik nagyon...” Ilyennek láttam Macskássy Katit. *Filmkultúra online*. URL: <http://www.filmkultura.hu/regi/2008/articles/profiles/macskassy.hu.html>

Lendvai Erzszi: Repríz. Gyulai Líviusz: időutazás álló és mozgóképeken. *Filmkultúra online*. URL: <http://www.filmkultura.hu/regi/2008/articles/profiles/liviusz.hu.html>

Lengyel Balázs: A róka, mint legkisebb királyfi. *Vuk. Filmvilág*, 1982/1. 18–19.

M Tóth Éva: Groteszk apokalipszis. Boldog világvége. *Filmvilág*, 1999/8. 30–31.

M Tóth Éva: Animáció a magyar mozgóképtörténetben. In: uő: *Aniráma. Animációs mozgóképtörténet*. Kortárs Könyvkiadó, 2010. 53–79.

M Tóth Éva: Experanima. Animációs kísérlet-zárvány a Pannónia Filmstúdióban. *Creatio* 2014. május. URL: [http://www.metropolitan.hu/creatio/lapszam/rovat/creatio\\_m\\_toth\\_eve\\_14\\_05.pdf](http://www.metropolitan.hu/creatio/lapszam/rovat/creatio_m_toth_eve_14_05.pdf)

M. Tóth Géza: Jaschik Álmos, az animációsfilm-tervező. In *Jaschik Álmos. A művész és a pedagógus*. Szerk. Prékopa Ágnes. Noran, 2002. 151–162.

Macskássy Gyula – Dr. Matolcsy György: A rajz- és bábfilmekről. In *Válogatott tanulmányok a magyar animáció történetéről*. Szerk. Dr. Matolcsy György – Sarkadi Ilona. Budapest, Pannónia Film Rajz- és Animációs Stúdió, 1980. 6–21.

Macskássy Gyula: A rajzfilm. In *Macskássy Gyula*. Szerk. Orosz Anna Ida – Orosz Márton. Budakeszi, Utisz Grafikai Stúdió, 2013. 193–205.

Macskássy Kati: A rajzos trükkfilm szabadsága. *Filmvilág*, 1983/12. 60–63.

Magyar animáció. *Metropolis*, 2015/3.

Margitházi Orsolya: A magyar rajzfilmművészet. *Filmtett online*. URL: <http://www.filmtett.ro/cikk/1439/az-animacios-film-tortenete-4-3>

Matolcsy György: Rajzfilmgyártásunk a felszabadulás óta. In *A magyar film húsz éve 1945–1965*. Szerk. Homoródy József. Budapest, Magvető, 1965. 193–205.

Matolcsy György: Animációs filmek. In *Magyar rövidfilm művészet*. Szerk. Karcsai Kulcsár István. Budapest, Népművelési Propaganda Iroda, é.n. 75–117.

Matolcsy György: A magyar animációs film – Előzmények és gondok. *Filmkultúra*, 1972/1. 44–46.

Matolcsy György: Gondolatok a hazai animációs film jövőjéről. In *Tanulmányok a magyar animációs filmről*. Szerk. Horányi Özséb – Matolcsy

György. Budapest, Magyar Filmtudományi Intézet és Filmarchívum, 1975. 445–501.

Matolcsy György: Vázlatok a magyar animációs film történetéhez. In *A magyar film három évtizede*. Budapest, Mokép – Magyar Filmtudományi Intézet és Filmarchívum, 1978. 143–155.

Mezei Ottó: Kovásznai György, művész a festészet és film szolgálatában. URL: <http://mek.oszk.hu/01600/01626/html/>

Muhi Klára: Muhi Klára: Leonardo Kecskeméten. KAFF '999. *Filmvilág*, 1999/8. 28–31

Muhi Klára: Nesze neked szabadság! Egérút. *Filmvilág*, 1999/12. 55.

Muhi Klára: Pillangó, vonatsötét. KAFF 2002. *Filmvilág*, 2002/8. 46–47.

Muhi Klára: Elmegy a busz. KAFF 2005. *Filmvilág*, 2005/10. 35–37.

Muhi Klára: A kecskeméti bárka. KAFF. *Filmvilág*, 2007/8. 40–42.

Muhi Klára: Animálunk, ergo vagyunk. KAFF. *Filmvilág*, 2009/9. 51–53.

Muhi Klára: Születésnapok, vége hangulat, női vonal. KAFF. *Filmvilág*, 2011/8. 40–41.

Muhi Klára: Vox animae. KAFF. *Filmvilág*, 2013/8. 14–16.

Nagy Róza: A Magyar népmesék *rajzfilmsorozat vizuális és elbeszélő jellegzetességei*. Szakdolgozat. ELTE BTK, 2011.

Nyerges András: Küzdők. In uő: *Magyar filmek mozija*. H.n., Népművelési Propaganda Iroda, é.n. 164–165.

Orosz Anna Ida: Kaotikus heterogenitás és mitikus tisztaság Reisenbüchler Sándor filmjeiben. *Filmkultúra online*. URL: [http://www.filmkultura.hu/keptar/tema\\_reszletek.php?kat\\_azon=689](http://www.filmkultura.hu/keptar/tema_reszletek.php?kat_azon=689)

Orosz Anna Ida: *A felnőtt animáció irányzatai Magyarországon 1989 előtt. A rendszerváltozás előtti egyedi rövid animáció tendenciái a Pannónia Filmstúdióban*. Szakdolgozat. ELTE BTK, 2010.

Orosz Anna Ida: Testetlen hangok. A(z) (magyar) animációs dokumentumfilmek hangvilágáról. *Prizma*, 2011/2. 84–91.

Orosz Anna Ida: Térhatású kerület-felújítás. *Filmvilág*, 2012/5. 52.

Orosz Anna Ida: Történelem „belülnézetből”. Vázlat a történelmi animációs dokumentum-rövidfilm emlékezet-ábrázolásának vizsgálatához. *Apertúra*, 2012. nyár. URL: <http://apertura.hu/2012/nyar/orosz-vazlat-tortenelmi-animacios-dokumentum-rovidfilm-emlekezet-abrazolasanak-vizsgalatahoz>

Orosz Anna Ida: Folyamatos jelenidő. Varga Csaba (1945-2012). *Filmvilág*, 2012/9. 12–15.

- Orosz Anna Ida: „El a naturától!” A Macskássy–Várnai duó gegfilmjeiről. In *Macskássy Gyula*. Szerk. Orosz Anna Ida – Orosz Márton. Budakeszi, Utisz Grafikai Stúdió, 2013. 111–146.
- Orosz Anna Ida: Lerajzolt hétköznapiak. A 60–70-es évek magyar animációs dokumentumfilmjeiről. *Metropolis*, 2015/3. 60–73.
- Orosz István: Gyermekrajzok tükrében. Macskássy Katalin (1942–2008). *Filmvilág*, 2008/5. 46–47.
- Orosz István: Rajzfilm = mesefilm. *Mozgó világ*, 1982/12. 64–66.
- Orosz Márton: „Alkalmazott filmdráma” – Reklámfilmek a Macskássy-műhelyben. In *Macskássy Gyula*. Szerk. Orosz Anna Ida – Orosz Márton. Budakeszi, Utisz Grafikai Stúdió, 2013. 15–75.
- Orosz Márton: Kommersz spektakulum vagy avantgárd utópia? Elfelejtett úttörők a magyar animáció őskorából. *Metropolis*, 2015/3. 8–22.
- P. Szűcs Julianna: A karikatúra-látásmód és a magyar animáció. *Filmkultúra*, 1981/5. 68–75.
- P. Szűcs Julianna: Az animációs művészet önállósága. Képzőművészet és film a mai magyar animációs filmben. *Filmkultúra*, 1978/3. 74–80.
- P. Szűcs Julianna: Konform – nonkonform. Animációs film ’79. *Filmkultúra*, 1980/5. 57–60.
- Palotai János: (F)elszabadult vonalak. Milleniumi Képzőművészeti Filmszemle – Szolnok. *Filmkultúra online*. URL: <http://www.filmkultura.hu/regi/2001/articles/reviews/animacifilmsz.hu.html>
- Palotai János: Gaude/r/amus. A magyar animációs filmről Annecy és Kecskemét után. *Filmkultúra online*. URL: <http://www.filmkultura.hu/regi/2005/articles/reviews/annecy.hu.html>
- Palotai János: Kreativitás felsőfokon. Magyar animáció-oktatás. *Filmvilág*, 2011/8. 42–43.
- Pápai Zsolt: Elfeledett pionírok. *Filmvilág*, 2007/8. 43.
- Peternák Miklós: Bódy Gábor és a komputer. In *Új képkorszak határán. A számítógépes grafika és animáció kezdetei Magyarországon*. Szerk. Peternák Miklós. Budapest, Számalk, 1989. 39–48.
- Reisenbüchler Sándor: Tükörképek és átváltozások. Emlékezés Kovásznai Györgyre. *Filmvilág*, 1984/8. 14–18.
- Rózsás Livia: Strukturált filmidő – Portré Háy Ágnesről. *Prizma*, 2011/5. 38–40.
- Schubert Gusztáv: Ádám a vérzivatarban. *Filmvilág*, 2011/12. 13.
- Sebő Ferenc: Kíméld az ajtófélfát! Magyarok a neten. *Filmvilág*, 2004/12. 38–39.
- Sík Csaba: A légy szeme. A Pannónia Stúdió rajzfilmjeiről. *Filmvilág*, 1981/6. 10–12.



- Sulyok Máté: 3D. Tóth Pál: *A szentjánosbogarak nemi élete*. *Filmkultúra online*. URL: <http://www.filmkultura.hu/regi/2000/articles/films/bogarak.hu.html>
- Szmadám György: Hejhó? Hófehér. *Filmvilág*, 1984/7. 16.
- Szmadám György: Mozgó táblaképek. Daliás idők. *Filmvilág*, 1984/8. 12–13.
- Szmadám György: Fehér zászlóval. Macskássy Kati filmjeiről – két tételben. *Filmvilág*, 1986/8. 55–59.
- Szmadám György: Tiszta képek. Kecskeméti animáció. *Filmvilág*, 1993/3. 42–45.
- Szmadám György: A hatvan éves Tóth Pál animációs filmjei. In *KAFF 2013*. Szerk. Orosz Anna Ida. 16–17.
- Székely András: Egyszerre két lovon. Fehérlófia. *Filmvilág*, 1981/11. 6–7.
- Székely András: Jelenetek egy kényszerházasságból. Suli-buli. *Filmvilág*, 1982/10. 16–17.
- Székely András: A vonal filozófusa. Réber László karikatúráiról. In *Réber antológia*. Szerk. Widengård Krisztina. Holnap Kiadó, 2003. 9–30.
- Szilágyi Ákos: Az animált Arany. Daliás idők. *Filmvilág*, 1984/8. 11–12.
- Szilvássy Orsolya: Üzenet a múltból és a jövőből. Irónia és intertextualitás a *Mézga család*ban. *Médiakutató*, 2012. tél. URL: [http://www.mediakutato.hu/cikk/2012\\_04\\_tel/09\\_uzenet\\_a\\_multbol](http://www.mediakutato.hu/cikk/2012_04_tel/09_uzenet_a_multbol)
- Varga Balázs: A rajzoló szerződése. Az elmúlt évek hazai animációs rövidfilmjei a Kecskeméti Animációs Filmfesztivál tükrében. *Forrás*, 2006/3. 107–112.
- Varga Zoltán: A játék komolysága. Szoboszlay Péter portréja. *Filmvilág*, 2005/10. 31–34.
- Varga Zoltán: Wordless Worlds? Some Notes on the Verbality in Animated Films through the Use of Verbality in Péter Szoboszlay's Animated Films. In *Words and Images on the Screen: Language, Literature, Moving Pictures*. Szerk. Pethő Ágnes. Cambridge Scholars Publishing, 2008. 242–256.
- Varga Zoltán: Százszor volt, hol nem volt... Magyar népmesék 1-100. *Filmvilág*, 2012/4. 44–45.
- Varga Zoltán: A kiskakas és a pegazus. Macskássy Gyula felnőttmeséi. *Filmvilág*, 2012/5. 24–25.
- Varga Zoltán: Szavakból rajzolt mozgóképek. Magyar irodalmi művek animációs adaptációi. *Új Nautilus*. URL: <http://ujnautilus.info/varga-zoltan-szavakbol-rajzolt>
- Varga Zoltán: Bábok és babok. Foky Ottó (1927–2012) *Filmvilág*, 2012/12. 11–13.
- Varga Zoltán: A kiskakas köpönyegéből. Macskássy Gyula mesefilmjei. In *Macskássy Gyula*. Szerk. Orosz Anna Ida – Orosz Márton. Budakeszi, Utisz Grafikai Stúdió, 2013. 77–109.

Varga Zoltán: Rágcsálók és négylábúak a bűn nyomában. A bűnügyi műfajok megjelenése amerikai, magyar és német animációs filmekben. *Apertúra*, 2013. nyár. URL: <http://uj.apertura.hu/2013/nyar/varga-ragcsalok-es-negylabuak-a-bun-nyomaban-a-bunugyi-mufajok-megjelenese-amerikai-magyar-es-nemet-animacios-filmekben/>

Varga Zoltán: Rajzolt siratóénekek. (A jókedvű örmény temetése) *Filmvilág*, 2013/12. 32–33.

Varga Zoltán: Vörössel festett láncok. Ezópuszi beszédmód a magyar animációban. *Filmvilág*, 2014/6. 38–40.

Varga Zoltán: A jegesmedvéket lelövik, ugye? Symphony No. 42. *Filmvilág*, 2015/1. 43.

Varga Zoltán: Animációtörténeti körséta. 100 éves a magyar animáció. *Filmvilág*, 2015/5. 44–45.

Varga Zoltán: Look Behind the (Animated) Pictures. Notes on the Role of the Aesopic Language in Hungarian Animated Film. *Acta Universitatis Sapientiae: Film and Media Studies*. Vol. 10, 2015. 121–139.

Varga Zoltán: A víztükör túloldalán. Kecskemét – KAFF. *Filmvilág*, 2015/8. 46–48.

Varga Zoltán: Huszonnégy kocka mese másodpercenként. Változatok a mesefilmre az egész estés magyar rajzanimációban. *Metropolis*, 2015/3. 46–59.

Varga Zoltán: Kollázs és karikatúra. Réber László animációi. *Filmvilág*, 2016/1. 34–35.

Vaskó Péter: Szabadság, szerelem. Nyócker. *Filmvilág*, 2004/12. 54–55.

Veres Erika: *A magyar népi kultúra sajátosságai, megjelenési formái a kecskeméti rajzfilmgyártásban*. Kecskemét, Szókraténusz Játékmúzeum és Műhely, 1999.

Veress József: Animáció. In *Magyarország a XX. században III. Kultúra, művészet, sport és szórakozás*. Szerk. Kollega Tarsoly István. Szekszárd, 1998. 349–351.

Zalán Vince: „Tán őszi fáknak hulló levelére?...” Gémes József (1939–2013) *Filmvilág*, 2013/7. 10–11.

Zudor Imola: Cakó Ferenc homokanimációi. „Homokba írtam minden mondatom, Zápor elmossa: ne fájjon nagyon, Letörli a szél: ne fájjon nagyon, Homokba írtam minden mondatom.” *Filmtett online*. URL: <http://www.filmtett.ro/cikk/1783/cako-ferenc-homokanimacioi>

## Interjúk, beszélgetések

Antal István – Erdélyi Z. Ágnes: Négy rendező a műfajról, lehetőségeiről. *Filmkultúra*, 1978/3. 64–73.

Antal István: „A személyes állásfoglalás belső kényszeréből”. Beszélgetés Reisenbüchler Sándorral. *Filmkultúra*, 1979/4. 82–88.

„Az animációban egész világot lehet teremteni” Péterffy Zsófi-val beszélget Palotai János. *Balkon*. URL: [http://www.balkon.hu/balkon02\\_10/12palotai.html](http://www.balkon.hu/balkon02_10/12palotai.html)

Bársony Éva: Művészet vagy biznisz? Beszélgetés rajzfilmrendezővel. *Filmvilág*, 1984/8. 4–10.

Bársony Éva: Az animáció esélyei. Dr. Matolcsy György a rajzfilmgyártásról. *Filmvilág*, 1984/11. 49–51.

Bernáth László: Művészi sokszínűség – egységes társadalmi feladat. Beszélgetés a Pannónia Rajzfilmstúdióban. *Filmkultúra*, 1974/2. 65–73.

Bodolai László: Egy újabb nap. Beszélgetés Tóth Pállal. *Filmvilág*, 1999/8. 26–27.

Csavar a szerkezetben. Bánóczki Tibor animációs rendezővel beszélget Földy Lilla. *Zempléni Múzsza*. URL: [http://www.zemplenimuzsa.hu/10\\_2/foldi.htm](http://www.zemplenimuzsa.hu/10_2/foldi.htm)

Dizseri Eszter: Hitet tenni az alkotó erők mellett... Beszélgetés Reisenbüchler Sándorral. *Filmkultúra*, 1976/3. 54–59.

Dizseri Eszter: Klösz bácsi kamerája. Beszélgetés Szoboszlay Péterrel. *Filmvilág*, 2001/8. 52.

Dizseri Eszter: A légy röpte. Beszélgetés Rofusz Ferencsel. *Filmvilág*, 2001/10. 48–49.

Elekes Györgyi: Világégés és animáció. Beszélgetés Reisenbüchler Sándorral. *Filmvilág*, 2002/5. 24–25.

Fülöp József: A hangok mögötti ember. Beszélgetés Pethő Zsolttal. *Filmvilág*, 2015/2. 38–40.

Háromperces valóságtól az egész estés mesevilágig. Kerekasztal-beszélgetés az animációs filmről. *Filmkultúra*, 1984/5. 61–112.

*Hívó vagyok anyám méhétől fogva. Jankovics Marcellel beszélget Kovács Zsolt.* Budapest, Kairosz, 2005.

Hollós Adrienne – Hollós Olivér: Beszélgetés Rofusz Ferencsel, az első Oscar-díjas magyar film alkotójával. *Filmkultúra online*. URL: <http://www.filmkultura.hu/regi/2002/articles/profiles/rofuszf.hu.html>

Horváth András Dezső: Cetlik az égen. *Népszabadság online*. URL: [http://nol.hu/kultura/20140103-cetlik\\_az\\_egen-1435577](http://nol.hu/kultura/20140103-cetlik_az_egen-1435577)

Kolozsi László: Rajzolok ide egy rendőrt. Beszélgetés a magyar animációról. *Filmvilág*, 2007/8. 36–39.

Kövesdy Gábor: Daliás múlt-idők? Interjú Szemadám Györggyel a magyar animációs film helyzetéről. *Filmkultúra online*. URL: <http://www.filmkultura.hu/regi/1999/articles/essays/kaff.hu.html>

Lendvai Erzszi: Lúd-asszonyok, bagoly-emberek, sellők, haltestű madarak... Keresztes Dóra mitikus figurái az animációban. *Filmkultúra online*. URL: <http://www.filmkultura.hu/regi/2001/articles/profiles/dora.hu.html>

Lendvai Erzsébet: Egy művészeti szakma iskolát talált. Az „egyetemista” animáció. *Filmkultúra online*. URL: <http://www.filmkultura.hu/regi/2001/articles/profiles/bleiere.hu.html>

Lendvai Erzszi: A „kedves MTÉ” mint lázadó angyal. Beszélgetés M Tóth Éva grafikkussal, animációs rendezővel. *Filmkultúra online*. URL: <http://www.filmkultura.hu/regi/2003/articles/profiles/mtothe.hu.html>

Lendvai Erzszi: Bemutatkozás Chaplin társaságában. Rofusz Kinga *Arlequin* című filmje az Örökmozgóban. *Filmkultúra online*. URL: <http://www.filmkultura.hu/regi/2003/orokmozgo/arlequin.hu.html>

Lendvai Erzszi: „És jött a sehonnan fújó szél...” A negyedik dimenzió mint lehetőség az élhetőbb életre. Beszélgetés Reisenbüchler Sándorral. *Filmkultúra online*. URL: <http://www.filmkultura.hu/regi/2003/articles/profiles/reisenbuchlers.hu.html>

Lendvai Erzszi: Hajrá, mozdony! *Filmkultúra online*. URL: <http://www.filmkultura.hu/regi/2006/articles/profiles/dargay.hu.html>

Lendvai Erzszi: Hihetővé tenni a hihetlent. Beszélgetés Foky Ottó animációs filmrendezővel. *Filmkultúra online*. URL: <http://www.filmkultura.hu/regi/2007/articles/profiles/fokytotto.hu.html>

Lendvai Erzszi: A siker kísértései. *Filmkultúra online*. URL: <http://www.filmkultura.hu/regi/2008/articles/profiles/mtothgeza.hu.html>

Lendvai Erzszi: Megkedvelhető-e a mangaszemű megasztár? Beszélgetés Tóth Pál filmrendezővel a 3D technikáról. *Filmkultúra online*. URL: <http://www.filmkultura.hu/regi/2008/articles/profiles/tothpal.hu.html>

Lócsei Gabriella: Valaki játszik velünk. Beszélgetés Szoboszlai Péterrel. *Magyar Nemzet online*. 2010. február 09. *Magyar Nemzet online*. URL: [http://mno.hu/migr\\_1834/valaki\\_jatsziki\\_velunk-246809](http://mno.hu/migr_1834/valaki_jatsziki_velunk-246809)

Magyarország: Iskolák vagy stílusok? *Nemzetközi sajtószemle. A Köz hírré tétetik melléklete*. 20. szám. 45–49.

Mészáros Márton: „Csatázom tovább!” Beszélgetés Rofusz Ferencsel. *Filmvilág*, 2014/2. 14–16.

Palotai János: A homok festője. Beszélgetés Cakó Ferencsel. *Filmkultúra online*. URL: <http://www.filmkultura.hu/regi/2001/articles/profiles/cako.hu.html>

Sarkadi Ilona: Bábok, tárgyak, élőszereplők. Beszélgetés Foky Ottó animációsfilm-rendezővel. *Filmkultúra*, 1979/1. 58–62.

Sárosdy Judit: Vigyázat, látványzsonglőr! Interjú Orosz István rajzfilmrendezővel. *Filmkultúra online*. URL: <http://www.filmkultura.hu/regi/2004/articles/profiles/orosz.hu.html>

Soós Tamás: A digitális utómunka úttörői: a *Liza, a rókatündér* és a CGI. *Filmtett online*. URL: <http://www.filmtett.ro/cikk/3863/a-liza-a-rokatunder-es-a-cgi-interju-ujj-meszaros-karoly-rendezovel-es-nagy-miklos-cgi-supervisorral>

Sulyok Máté: Élővé tenni az élettelen. Tóth Pál Paja, Balázs Béla-díjas animációs filmrendező a kecskeméti fesztiválon. *Filmkultúra online*. URL: <http://www.filmkultura.hu/regi/2007/articles/profiles/tothpalpaja.hu.html>

Tóth András György: Szaggatott vonal. Helyzetjelentés a magyar rajzfilmről. *Filmvilág*, 1999/8. 22–27.

Vodál Vera: Amiben a magyarok ördögösen jók. *Origo*. URL: <http://www.origo.hu/filmklub/blog/osszeallitas/20140115-magyar-animacios-rendezok-vacz-peter-bakos-barbara-szederkenyi-bella-bucsi-reka-herman-arpad.html>

Zalán Vince: A levetkőztetett planéta. Beszélgetés Reisenbüchler Sándorral. *Filmvilág*, 1988/2. 31–33.

Zalán Vince: Miért játszik velünk? Beszélgetés Jankovics Marcellel. *Filmvilág*, 1992/9. 24–27.

Zalán Vince: Szemben az árral? Beszélgetés Jankovics Marcellel. *Filmvilág*, 2009/10. 32–35.

Zalán Vince: Mentőöv nélkül? Beszélgetés M. Tóth Gézával. *Filmvilág*, 2010/5. 32–35.

Zalán Vince: A játékból szülehetnek jó filmek. Beszélgetés Szoboszlay Péterrel. *Filmvilág*, 2010/7. 21–23.

## Az animációs film története és elmélete

Animáció. *Enigma*, 2008/56.

Az animációs film. *Metropolis*, 2009/1.

Beck, Jerry (szerk.): *Animation Art: From Pencil to Pixel, the History of Cartoon, Anime & CGI*. New York, Harper Design International, 2004.

Beck, Jerry (szerk.): *The Animated Movie Guide*. Chicago, A Capella, 2005.

Bencsik Orsolya: Megszólal a „megismerhetetlen”. Bábok és babák mint a lélek szócsövei. *Apertúra*, 2012. nyár. URL: <http://apertura.hu/2012/nyar/bencsik-megszolal-a-megismerhetetlen-babok-es-babak-mint-a-lelek-szocsovei>

Bendazzi, Giannalberto: *Cartoons. One Hundred Years of Cinema Animation*. London, John Libbey, 1994.

Berta László: Macromedia Flash. *Filmvilág*, 2004/12. 36.

Blackledge, Olga: Erőszak, hajsza és a test konstrukciója az amerikai és szovjet animációs sorozatokban. Ford. Nagy Ambrus. *Apertúra*, 2012. nyár. URL: <http://apertura.hu/2012/nyar/blackledge-eroszak-hajsza-es-a-test-konstrukcioja-az-amerikai-es-szovjet-animacios-sorozatokban>

Bartók István – Bleier Edit (szerk.): *Mozgás. Az animáció tankönyve*. Budapest, Pannónia Film Vállalat, 1993.

Castello-Branco, Patrícia: Tiszta érzékek? Az absztrakt filmtől a digitális képekig. Ford. Gerencsér Péter. *Apertúra*, 2012. nyár. URL: <http://apertura.hu/2012/nyar/castello-branco-tiszta-erzekek-az-absztrakt-filmtol-a-digitalis-kepekig>

Csillag Márton: Rajzold újra, gép! *Filmvilág*, 2005/1. 8–11.

Darley, Andrew: Vitaalap. Ford. Czifra Réka. *Metropolis*, 2009/1. 10–20.

Feyersinger, Erwin: Diegetikus rövidzáratok: a metalepszis az animációs filmben. Ford. Milián Orsolya. *Apertúra*, 2012. nyár. URL: <http://apertura.hu/2012/nyar/feyersinger-diegetikus-rovidzarlatok-a-metalepszis-az-animacios-filmben>

Furniss, Maureen: *Art in Motion. Animation Aesthetics*. London, John Libbey, 1998.

Gerencsér Péter: Milyen fából faragták Otesánekét? Vázlat a cseh animációról. *Híd*, 2011/4. 67–80.

Gerencsér Péter: A propagandától a metanyelvi önreflexióig. A cseh animációs film politikai hagyományáról. *Apertúra*, 2012. nyár. URL: <http://apertura.hu/2012/nyar/gerencser-a-propagandatol-a-metanyelvi-onreflexioig-a-cseh-animacios-film-politikai-hagyomanyarol>

Géczi Zoltán: Flash köztársaság. Animáció a neten. *Filmvilág*, 2004/12. 35–37.

Halas, John – Manvell, Roger: *The Technique of Film Animation*. London – New York, Focal Press, 1959.

Hernández, María Lorenzo: Az animált kép kettős értelme. Az animáció mint vizuális nyelv paradoxonairól. Ford. Kis Anna. *Enigma*, 2008/56. 41–53.

Jones, Chuck: A zene és a rajzfilm. Ford. Erdélyi Ágnes. In *Film + zene = filmzene? Írások a filmzenéről*. Szerk. Kenedi János. Budapest, Zeneműkiadó, 1978. 283–292.

Kemény György: A csendéletevő paróka. Borowczyk és Lenica. *Filmvilág*, 2005/9. 28–29.

Laybourne, Kit: *The Animation Book*. New York, Three Rivers Press, 1998.

Maltin, Leonard: *Azok a csodálatos egerek... Az amerikai rajzfilm története 1-2*. Ford. Balkay Fruzsina. Budapest, Pannónia Filmstúdió, 1984.

Manovich, Lev: Jövő-kép. Ford. Keller Annamária. In *Új, média, művészet*. Szerk. Gerencsér Péter. Szeged, Universitas Szeged, 2008. 90–107.

Matolcsy György: Az első avantgarde animátora. Norman McLaren. *Filmvilág*, 1982/9. 28–32.

- Moritz, William: Animációs filmek. Ford. Bodnár Dániel és mások. In *Oxford Filmenciklopédia*. Szerk. Nowell-Smith, Geoffrey. Budapest, Glória, 1998. 275–283.
- Moritz, William: Animáció a posztindusztriális korszakban. Ford. Bodnár Dániel és mások. In *Oxford Filmenciklopédia*. Szerk. Nowell-Smith, Geoffrey. Budapest, Glória, 1998. 574–582.
- Osmond, Andrew: *100 Animated Feature Films*. BFI – Palgrave Macmillan, 2010.
- Pápai Zsolt: Komputer-töltőtoll. A számítógépes animáció rövid története. *Filmtett online*. URL: <http://www.filmtett.ro/cikk/2248/a-szamitogepes-animacio-rovid-tortenete>
- Priebe, Ken A.: *The Advanced Art of Stop-Motion Animation*. Boston, Cengage Learning PTR, 2011.
- Stephenson, Ralph: *Animation in the Cinema*. London, A. Zwemmer Ltd. Press, 1967.
- Szoboszlay Péter: *A rajzfilm*. Corvina Kiadó, 1977.
- Varga Zoltán: A tárgyak lelke. Norman McLaren animációi. *Filmvilág*, 2007/8. 44–45.
- Varga Zoltán: Vázlat az animációs film tanulmányozásához. *Enigma*, 2008/56. 23–40.
- Varga Zoltán: Határtörések. Az élőszerplős és az animációs film keveredése és átmeneti formái. *Metropolis*, 2009/1. 36–54.
- Varga Zoltán: Összeraklak, szétszedlek. A gyurmafilm paradoxonai. *Filmvilág*, 2010/5. 24–27.
- Varga Zoltán: Vincent és a Homokember. A bábanimáció kísértetiességéről. *Prizma*, 2011/2. 72–76.
- Varga Zoltán: Burleszk és animáció. *Café Babel*, 2011/2. 35–42.
- Varga Zoltán: Beszéd helyett. A zörej kiemelt szerepe az animációs filmben. *Apertúra*, 2011. ősz. URL: [http://apertura.hu/2011/osz/varga\\_beszed\\_helyett\\_a\\_zorej\\_kiemelt\\_szerepe\\_az\\_animacios\\_filmben](http://apertura.hu/2011/osz/varga_beszed_helyett_a_zorej_kiemelt_szerepe_az_animacios_filmben)
- Varga Zoltán: *A műfajiség kérdése az animációs filmben*. Doktori disszertáció. ELTE BTK, 2011.
- Varga Zoltán: A macska tudja csak... Macskaanimációk. *Filmvilág*, 2012/2. 47–49.
- Varga Zoltán (szerk.): Az animációs film határátlépései c. összeállítás. *Apertúra*, 2012. nyár. URL: <http://apertura.hu/2012/nyar/tartalom>
- Varga Zoltán: Nincs megállás. A burleszk öröksége az animációs filmben: 1. Az animációs hajszaburleszk. *Filmtett online*. URL: <http://www.filmtett.ro/cikk/3227/a-burleszk-oroksege-az-animacios-filmben-1-az-animacios-hajszaburleszk>
- Varga Zoltán: Mechanizált mesehősök. A burleszk öröksége az animációs filmben: 2. A komikus gépiesség az animációban. *Filmtett online*. URL: <http://www.filmtett.ro/cikk/3228/a-burleszk-oroksege-az-animacios-filmben-2-a-komikus-gepiesség-az-animacioban>

Varga Zoltán: Rémek a rajzlapról. Betekintés a horror és az animációs film összefüggéseibe. In *A horrorfilm. Válogatott tanulmányok*. Szerk. Kárpáti György – Schreiber András. Budapest, KMH Print Kft., 2015. 191–223.

Vásárhelyi István: *Trükkfilm. Rajzfilm – árnyfilm – bábfilm*. Budapest, Műszaki Könyvkiadó, 1962.

Wells, Paul: *Understanding Animation*. London – New York, Routledge, 1998.

Wells, Paul: *Animation: Genre and Authorship*. London – New York, Wallflower Press, 2002.

Wiedemann, Julius (szerk.): *Animation Now!* Köln, Taschen, 2007.

Wood, Aylish: A tér újjáélesztése. Ford. Czifra Réka. *Metropolis*, 2009/1. 22–35.

Zágon Bertalan (szerk.): *Az animációs film*. Budapest, Népművelési Propaganda Iroda, 1978.

Zrinyifalvi Gábor: A képek rendszere – Az elme képeitől a 3D animációig. *Enigma*, 2008/56. 61–124.

## További felhasznált irodalom

Apats Gábor: A legborzasztóbb gyerekműsorok. *Origo*. URL: <http://www.origo.hu/teve/20091106-bizarr-gyerekmusorok-pimpa-teletubbies-matyas-a-hazimano-beetlejuice-varjudombi-mesek.html>

Balázs Béla: *A film*. Budapest, Gondolat, 1961.

Balázs Béla: *A látható ember. A film szelleme*. Ford. Berkes Ildikó. Budapest, Gondolat, 1984.

Balogh Bertalan: *A karikatúra anatómiája*. Ábra Kkt., 2009.

Bárdos Judit (szerk.): *Eisenstein. Válogatott tanulmányok*. Ford. Berkes Ildikó. Budapest, Áron Kiadó, 1998.

Camus, Albert: Sziszüphosz mítosza. Ford. Dobossy László. In *Az egzisztencializmus*. Szerk. Köpeczi Béla. Budapest, Gondolat, 1965. 340–346.

Casetti, Francesco: *Filmelméletek 1945–1990*. Ford. Dobolán Katalin. Budapest, Osiris, 1998.

Gelencsér Gábor: Köszönet a moziért. Tóth János kinematográfus. *Metropolis*, 2000/1. 41–48.

Gelencsér Gábor: *A Titanic zenekara. Stílusok és irányzatok a hetvenes évek magyar filmművészetében*. Budapest, Osiris, 2002.

Gelencsér Gábor: *Forgatott könyvek. A magyar film és az irodalom kapcsolata 1945 és 1995 között*. Budapest, Kijárat Kiadó – Kosztolányi Dezső Kávéház Kulturális Alapítvány, 2015.



Gregor, Ulrich – Patalas, Enno: *A film világtörténete*. Ford. Félix Pál és Pödör László. Budapest, Gondolat, 1966.

Gunning, Tom: „Nagyon finom teveszőr ecsettel rajzolták”: a filmes műfajok eredetei. Ford. Kaposi Ildikó. In *A kortárs filmelmélet útjai*. Szerk. Kovács András Bálint – Vajdovich Györgyi. Budapest, Palatinus, 2004. 273–291.

Hayward, Susan: A „nemzeti” fogalmának meghatározása egy ország filmművészetében. Ford. Máté László. *Metropolis*, 2001/1. 14–28.

Hendrykowski, Marek: Kelet-Közép-Európa változó államai. Ford. Bodnár Dániel és mások. In *Oxford Filmenciklopédia*. Szerk. Nowell-Smith, Geoffrey. Budapest, Glória, 1998. 660–669.

Jankovics Marcell: *Mese, film és álom I-II*. Csokonai Kiadó, 2013.

Király Jenő: *Mágikus mozi. Műfajok, mítoszok, archetípusok a filmkultúrában*. Budapest, Korona, 1998.

Király Jenő: *A film szimbolikája II/1. A fantasztikus film formái*. Kaposvár – Budapest, Kaposvári Egyetem Művészeti Kar Mozgókép-kultúra Tanszék – Magyar Televízió Zrt., 2010.

Kovács András Bálint: *A modern film irányzatai. Az európai művészfilm 1950–1980*. Budapest, Palatinus, 2005.

Kovácsnai György: A filozófus Steinberg. *Nagyvilág*, 1962/7. 1013–1015.

Lagny, Michéle: A filmtörténet felosztása. Ford. Bajomi Lázár Dávid és Bajomi Lázár Péter. *Metropolis*, 1997/1. 8–29.

Magyar filmkánon. *Metropolis*, 2009/3.

Margitházi Beja: A néző kép. A szubjektív beállításról. *Filmvilág*, 2011/6. 40–42.

Neale, Steve – Krutnik, Frank: *Popular Film and Television Comedy*. London – New York, Routledge, 1990.

Nemes Károly: *Sodrásban... A magyar film 25 éve – 1945–1970*. Budapest, Gondolat, 1972.

Németh Lajos: *Modern magyar művészet*. Budapest, Corvina, 1968.

Nichols, Bill: A dokumentumfilm típusai. Ford. Czifra Réka. *Metropolis*, 2009/4. 20–41.

Orosz István: *Válogatott sejtések*. Typotex, 2013.

Pápai Zsolt – Varga Balázs: Hollywoodon innen és túl. Bevezető a magyar műfaji film összeállításához. *Metropolis*, 2010/1. 8–22.

Pintea, Pascal: *Speciális effektek*. Ford. Varga Enikő. Pécs, Alexandra, 2004.

Plantinga, Carl: Dokumentumfilm. Ford. Tóth Tamás. *Metropolis*, 2009/4. 10–19.

- Renov, Michael: A dokumentumfilm poétikájának megelőlegzése. Ford. Buglya Zsófia és Czifra Réka. *Metropolis*, 2009/4. 42–65.
- Romsics Ignác: *Magyarország története a XX. században*. Budapest, Osiris, 2010.
- Shohat, Ella – Stam, Robert: A filmművészet Bábel után. Nyelv, különbség, hatalom. Ford. Kis Anna. *Metropolis*, 2005/2. 92–113.
- Stóhr Lóránt: Az Óperenciás-tengeren is túl. A magyar filmkánon az angol-szász filmkönyvek tükrében. *Metropolis*, 2009/3. 104–118.
- Szalay Károly: *Komikum, satíra, humor*. Kossuth, 1983.
- Szerzői elméletek. *Metropolis*, 2003/4.
- Tarján Gábor: *Folklór, népművészet, népies művészet. Kalauz a magyar népművészethez*. Budapest, Nemzeti Tankönyvkiadó, 2005.
- Thompson, Kristin – Bordwell, David: *A film története*. Ford. Módos Magdolna. Budapest, Palatinus, 2007.
- Török Ervin: *A satíra diskurzusai a modernitásban*. Szeged, Pompeji, 2014.
- Vajdovich Györgyi: Irodalomból film. A filmes adaptációk néhány kérdése. *Nagyvilág*, 2006/8. 678–692.
- Varga Balázs: A magyar filmszakma és a rendszerváltás. Intézménytörténeti vázlat. *Metropolis*, 2010/4. 10–18.
- Varga Csaba: *A 8. művészet felfedezése. Avagy: kalandozás a világegyetemben*. Budapest, Minores Alapítvány és Fríg Kft., 2000.
- Varga Csaba: *Film és story board*. Fríg, 2013.
- Varga Zoltán: A fantasy varázsvilága. *Filmtett*, 2006/8. 14–19.
- Vincze Teréz: *Szerző a tükörben. Szerzőiség és önreflexió a filmművészetben*. Budapest, Kijárat – Kosztolányi Dezső Kávéház Kulturális Alapítvány, 2013.
- Voigt Vilmos: Folklór. In *Magyarország a XX. században III. Kultúra, művészet, sport és szórakozás*. Szerk. Kollega Tarsoly István. Szekszárd, Babits Kiadó, 1998. 545–571.
- Wartenberg, Thomas E.: Film as Philosophy. In *The Routledge Companion to Philosophy and Film*. Szerk. Livingstone, Paisley – Plantinga, Carl. London – New York, Routledge, 2009. 549–559.
- Zrinyifalvi Gábor – Vajdovich Györgyi: Bevezető a nemzeti filmtörténetek összeállításához. *Metropolis*, 2001/1. 9–13.

## Filmek jegyzéke

### Rövidfilmek

- Ablak* (Varga Csaba, 1998)  
*Ab ovo* (Cakó Ferenc, 1987)  
*Ad astra* (Cakó Ferenc, 1982)  
*Add tovább – számár a végállomás* (Jankovics Marcell, 1973)  
*Ah, Amerika!* (Orosz István, 1984)  
*Aki bújt, bújt* (Szoboszlai Péter, 1968)  
*Aladdin és a csodalámpa* (Zsellér Lipót, 1958)  
*Ambíció* (Cseh András, 1973)  
*Amszterdam* (M Tóth Éva, 1994)  
*Aqua vitae* (Vásárhelyi István, 1940)  
*Aranymadár* (Keresztes Dóra, Orosz István, 1987)  
*Arc* (Cakó Ferenc, 2007)  
*Arcok mögött* (Vajda Béla, 1971)  
*Arcra arc* (Neuberger Gizella, 1994)  
*Arlequin* (Rofusz Kinga, 2002)  
*Autobahn* (Autópálya. John Halas, 1979)  
*Automania 2000* (Autómánia 2000. John Halas, 1964)  
*Autókór* (Réber László, Imre István, 1964)  
*Autótortúra* (Cakó Ferenc, 1982)  
*Állóképek – rajzok egy élet tájairól* (Horváth Mária, 2000)  
*Álmok szárnyán* (Jankovics Marcell, 1968)  
*Álomfejtő* (Orosz István, 1980)  
*Álomalom* (Keresztes Dóra, 2009)  
*Áprilisi szél* (Cseh András, 1965)  
*Átváltozások* (Kovácsnai György, 1964)  
*A baba bőrét Vasenol védi* (Macskássy Gyula, 1938–42)  
*Babfilm* (Foky Ottó, 1975)  
*Ballada* (Kovácsnai György, 1968)  
*Balkéz Tóbiás* (Imre István, 1953)

*Barbárok ideje* (Reisenbüchler Sándor, 1970)  
*Bepörgés* (Révész László, 1986)  
*Bestiák* (Varga Csaba, Igor Lazin, 1993)  
*A béke angyala* (Vértés Marcell, 1918–19)  
*Bizonyos jóslatok* (Foky Ottó, 1967)  
*Blackfly* (Levéltetű. Christopher Hinton, 1991)  
*Bíborcsiga* (Tóth-Pócs Judit, Tóth-Pócs Roland, 2011)  
*Bogár orfeum* (Kató-Kiszly István, 1932)  
*Bohóciskola* (Foky Ottó, 1965)  
*Boldog király kincse* (Macskássy Gyula, 1936)  
*Boldog világvége* (Reisenbüchler Sándor, 1999)  
*Bölcsőtől az iskoláig* (Imre István, 1960)  
*Burzsuj bácsi a mennyországban* (Kató-Kiszly István, 1919)  
*A busz* (Pálfi Szabolcs, 2003)  
*Büdöske* (Hermán Árpád, 2007)  
*Ça ira – A francia forradalom dala* (Kovácsnai György, 1973)  
*Capriccio színekre* (Begone Dull Care. Norman McLaren, 1949)  
*The Cat Concerto* (Zongorakoncert. Joseph Barbera, William Hanna, 1947)  
*A ceruza és a radír* (Macskássy Gyula, 1960)  
*Christopher Crumpet* (Robert Cannon, 1953)  
*Closed Mondays* (Hétfőnként zárva. Will Vinton, 1974)  
*Családi öröm* (Macskássy Gyula, 1948)  
*Családrajz* (Macskássy Kati, 1983)  
*A csavargó szerencséje* (Valkér István, 1943)  
*A dal öröme* (Csermák Tibor, 1963)  
*Darazsak, ludak, körtefa* (Csáki László, 2005)  
*De Ronch kapitány naplója* (Gyulai Líviusz, 2007)  
*De Profundis* (Keresztes Dóra, 2002)  
*Desdemona Break* (Ulrich Gábor, 2007)  
*A Didergő Király bánata* (Imre István, 1957)  
*Dilemma* (John Halas, 1981)  
*Dimenziók* (Bartók István, 1982)  
*Dipendenza* (Horváth-Molnár Panna, Zomborác Virág, 2013)

*Díszlépés* (Gémes József, 1970)  
*Don Quijote* (Varga Csaba, 1999)  
*Duck Amuck* (Ámokfutó kacsa. Chuck Jones, 1953)  
*Ebéd – Kedvesem főz* (Varga Csaba, 1980)  
*Ecotopia* (Reisenbüchler Sándor, 1995)  
*Edward* (Bogdán Zoltán, 2009)  
*Egér és oroszlán* (Macskássy Gyula, 1957)  
*Egy éj a kopár hegyen* (Une Nuit sur le mont chauve. Alexandre Alexeieff és Claire Parker, 1934)  
*Egy festő naplója* (Kovásznai György – Korniss Dezső, 1968)  
*1,2,3... – a számok története* (Macskássy Gyula, 1962)  
*Egy megbolondult ceruza garázdálkodásai* (Zsellér Lipót, 1937)  
*Egy portré századunkból* (Reisenbüchler Sándor, 1965)  
*Egy totószelvény története* (Macskássy Gyula, 1955)  
*Egy újabb nap* (Tóth Pál, 1998)  
*Egyedem-begyedem* (Keresztes Dóra, 2005)  
*Egyedül* (Mendrei Miklós, 2008)  
*Egyszer volt...* (Byl Sobie Raz. Walerian Borowczyk, Jan Lenica, 1957)  
*Eldorádó* (Réber László, 1965)  
*Ellopták a vitaminomat* (Foky Ottó, 1965)  
*Az ember, aki megeszi magát* (Pál Balázs, 2005)  
*The Enchanted Drawing* (Az elvarázsolt rajz. James Stuart Blackton, 1900)  
*Erdei sportverseny* (Macskássy Gyula, 1952)  
*Ergo* (M. Tóth Géza, 2008)  
*Esemény* (Gémes József, 1970)  
*Este a székelyeknél* (Richly Zsolt, 1998)  
*Estétől reggelig* (Macskássy Gyula, 1942)  
*Et in Arcadia ego* (M Tóth Éva, 1998)  
*Ez nálunk lehetetlen* (Macskássy Gyula, Várnai György, 1965)  
*Az 1812-es év* (Reisenbüchler Sándor, 1972)  
*Ezüstmajom* (Foky Ottó, 1971)  
*Az éjszaka csodái* (Horváth Mária, 1982)  
*Éjszakai horgászat* (Tóth Pál, 2007)

*Éjszakai kultúrtörténeti hadgyakorlat* (Szilágyi Varga Zoltán, 1992)  
*Életmű* (Vajda Béla, 1972)  
*Az élet vize* (Jankovics Marcell, 1971)  
*Életvonal* (Ducki Tomek, 2007)  
*Én, az egér* (Foky Ottó, 1969)  
*Az én kis városom* (Gyulai Líviusz, 2002)  
*Érintés* (Cakó Ferenc, 2009)  
*Falun* (Wonhaz Annamária, 2010)  
*Fegyver* (Macskássy Gyula, 1971)  
*Fekete lyuk – fehér lyuk* (Orosz István, 2001)  
*Feleségképzés anno 1904* (Vajda Béla, 1970)  
*Fény és árnyék* (Kovácsnai György, 1970)  
*A fény öröme* (Kovácsnai György, 1965)  
*A fény pillanata* (Reisenbüchler Sándor, 2002)  
*A filmoperatőr bosszúja* (Meszt kinematograficeszkava operatöra. Vlagyiszlav Sztarevics, 1911)  
*FIN* (Glaser Katalin, 2008)  
*For Scent-Imental Reasons* (Szentimentális okokból. Chuck Jones, 1949)  
*Free Radicals* (Szabad gyökök. Len Lye, 1958)  
*Frusztráció* (Kopasz Milán, 2014)  
*Futyuri, a detektív* (Csermák Tibor, 1966)  
*Füled érjen bokáig!* (Szoboszlai Péter, 2004)  
*Garabonciák* (Keresztes Dóra, 1985)  
*Gerald McBoing-Boing* (Robert Cannon, 1951)  
*Gitáros fiú a régi képtárban* (Kovácsnai György, 1964)  
*Gloria Mundi* (Kovácsnai György, 1969)  
*Golyós mese* (Gyulai Líviusz, 1999)  
*Gombnyomásra* (Macskássy Kati, 1973)  
*Gondolatok a pincében* (Tóth Roland, 2009)  
*Gravitáció* (Rofusz Ferenc, 1984)  
*The Great Cognito* (A nagyszerű Cognito. Will Vinton, 1982)  
*Gunungan* (Korda Éva, 1996)  
*Gyerekek szürke háttér előtt* (Szoboszlai Péter, 1982)

*Gyerekek vörös tájban* (Szoboszlay Péter, 2013)  
*Gyilkosság nokedlival* (Foky Ottó, 1970)  
*Gyurma* (Háy Ágnes, 1972)  
*Ha én felnőtt volnék* (Szoboszlay Péter, 1966)  
*Hajrá mozdony* (Dargay Attila, 1972)  
*Hamm* (Bányai István, 1977)  
*Hamu* (Cakó Ferenc, 1995)  
*Hamupipőke mesés mosása* (Macskássy Gyula, 1940)  
*Hanyas vagy?* (Vajda Béla, 1983)  
*A hatodik vagy a hetedik* (Csáji Attila, 1983)  
*Harctéri karikatúrák* (1915)  
*Három magyar kép* (Szórády Csaba, 1979)  
*A három nyúl* (Dargay Attila, 1972)  
*Ház* (Dom. Walerian Borowczyk – Jan Lenica, 1958)  
*Házasodik a tücsök* (Kovásznai György – Korniss Dezső, 1969)  
*A hegedű* (Vajda Béla, 1984)  
*A 74-es nyár emléke* (Kovásznai György, 1974)  
*Hé, S.O.S.* (Cakó Ferenc, 2005)  
*Hé, Te!* (Szoboszlay Péter, 1976)  
*7 sláger* (Macskássy Gyula, 1939)  
*Hídavatás* (Jankovics Marcell, 1969)  
*Hobby* (Imre István, 1966)  
*Hogyan éljen az idős ember?* (Vajda Béla, 1968)  
*Hogyan kerül Eszter az asztalra?* (Szoboszlay Péter, 1986)  
*Hogyan lehet megijeszteni egy oroszlánt?* (Tóth Pál, 1980)  
*Holdasfilm* (Keresztes Dóra, 1978)  
*Holdhorgász* (Csermák Tibor, 1964)  
*Holdmese – Ugrás a lehetetlenbe* (Reisenbüchler Sándor, 1975)  
*Holtágban* (Bánóczki Tibor, 2001)  
*Holtpont* (Rofusz Ferenc, 1982)  
*Hommage* (Ulrich Gábor, 2003)  
*Homo faber – Vannak eszközeink* (Szabó Sipos Tamás, 1965)  
*Hullámhosszok* (Kovásznai György, 1971)

*The Hunger / La Faim* (Az éhség. Peter Földes, 1974)  
*Az idő látképei* (Orosz István, 2004)  
*Idegen test* (Ulrich Gábor, 2002)  
*Időben elmosódva* (Varga Csaba, 1980)  
*Illusion* (Illúzió. Frédéric Back, 1975)  
*Indiában* (Richly Zsolt, 1966)  
*Infantilizmus* (Gémes József, 1971)  
*Irka-fírka* (Varsányi Ferenc, 1977)  
*Isten veled, kis sziget!* (Reisenbüchler Sándor, 1987)  
*Az izmos királylányok* (Farkas Júlia, 2009)  
*Íz, szín, zamat* (Macskássy Gyula, 1943)  
*Izzó szerelem* (Macskássy Gyula, 1939)  
*János vitéz* (Kató-Kiszly István, 1916)  
*Játék-klip* (Szoboszlai Péter, 1990)  
*Jegyzőkönyv – Mansfeld Péter emlékére* (Szilágyi Varga Zoltán, 2006)  
*Jelenések* (M Tóth Éva, 2001)  
*Joie de vivre* (Életöröm. Anthony Gross és Hector Hoppin, 1934)  
*Jócselkedetek* (Vajda Béla, 1973)  
*A jóember* (Macskássy Gyula, 1970)  
*A jókedvű örmény temetése* (Szilágyi Varga Zoltán, 2013)  
*Jónás* (Gyulai Líviusz, 1997)  
*Jumping* (Ugrás. Tezuka Osamu, 1984)  
*Kacsa a hóban* (Mátrai Jenő, 1951)  
*Kalendárium* (Kovácsnai György, 1972)  
*Kalózkodó szeretője* (Péterffy Zsófia, 2002)  
*Karácsonyi meglepetés* (Kovács István, 1975)  
*Kápuszta Sári és Gulasch Miska szomorú története* (Kató-Kiszly István, 1914)  
*A kert* (Orosz István, 1993)  
*Két bors ökröcske* (Macskássy Gyula, 1954–55)  
*2 kicsi szem* (Macskássy Gyula, 1948)  
*Két kiscica* (Imre István, 1954)  
*A kéz* (Ruka. Jiří Trnka, 1965)  
*Kicsi rigó* (Tóth Pál, 2009)



*Kis ember, nagy város* (Macskássy Gyula, Várnai György, 1967)  
*Kis magyar burleszk* (Varsányi Ferenc, 1979)  
*Kis újság* (Macskássy Gyula, 1948)  
*A kiscserkész álma* (Mátis Kálmán, 1929)  
*A kiskakas gyémánt félkrajcárja* (Macskássy Gyula, 1951)  
*A kismalac és a farkasok* (Csermák Tibor, 1958)  
*Kisztihand, Budapest* (Lisziák Elek, 1974)  
*Kíváncsiság* (Macskássy Gyula, 1970)  
*A kocsihajtó* (Péterffy Zsófia, 2004)  
*Kompozíció kékben* (Komposition in Blau. Oskar Fischinger, 1935)  
*Koncertissimo* (Gémes József, 1968)  
*Könny nem marad szárazon* (Gyulai Líviusz, 2004)  
*Körüti esték* (Kovácsnai György, 1972)  
*Kövek* (Cakó Ferenc, 2001)  
*A kő* (Rofusz Ferenc, 1973)  
*Kőműves Kelemen* (Richly Zsolt, 2009)  
*Kutyaélet* (Rofusz Ferenc, 2005)  
*Kutyakötelesség* (Macskássy Gyula, 1953)  
*Küzdők* (Jankovics Marcell, 1977)  
*La Desodora* (Foky Ottó, 1983)  
*Labirintus* (Cakó Ferenc, 1999)  
*Labiritmus* (Jánvári István, 1989)  
*Lapis* (James Whitney, 1966)  
*A láthatatlan vendég* (Macskássy Gyula, 1939)  
*Levelek* (Cakó Ferenc, 2006)  
*Légi titánok* (Szegedi Szűts István, 1933)  
*A légy* (Rofusz Ferenc, 1980)  
*Lépcsők* (Schody. Stefan Schabenbeck, 1968)  
*Lichtspiel Opus I.* (Fényjáték Opus I. Walter Ruttmann, 1921)  
*Limbo Limbo Travel* (Zétényi Borbála, Kreif Zsuzsanna, 2014)  
*Locsolkodás* (Weisz Béla, 1989)  
*Ló* (Kon. Witold Giersz, 1967)  
*Ló a házban* (Csonka György, 1975)

*Mackókaland* (Csermák Tibor, 1962)  
*Macskamesék: Pussycat elrablása* (Ternovszky Béla, 2001)  
*Maestro* (M. Tóth Géza, 2005)  
*Magyar méz* (Macskássy Gyula, 1957)  
*Majd a tisztáson* (Molnár Péter, 1982)  
*Mama* (M. Tóth Géza, 2009)  
*Mandala* (Jordan Belson, 1953)  
*Marslakók* (Macskássy Gyula, 1955)  
*Martyn* (Kismányoky Károly, 1983)  
*Mással beszélnek* (Jankovics Marcell, 1970)  
*Medvetánc* (Richly Zsolt, 1971)  
*Megalkuvó macskák* (Nepp József, 1979)  
*Megmutatom, messziről* (Szoboszlai Péter, 1981)  
*Megy a juhász a számaron* (Olcsai Kiss Zoltán, 1948)  
*Mese* (Bertóti Attila, 2014)  
*Mese a bogárról* (Nepp József, 1963)  
*Mese a mihaszna köcsögről* (Imre István, 1956)  
*Mesék a művészet világából* (Kovácsnai György, 1965)  
*The Metamorphosis of Mr. Samsa (Mr. Samsa átváltozása.* Caroline Leaf, 1977)  
*Mélyvíz* (Jankovics Marcell, 1970)  
*Mézes-táncos* (Varsányi Ferenc, 1975)  
*A mi ágyunk* (M Tóth Éva, 2004)  
*Mi lenne Budapesten, ha...* (Macskássy Kati, 1970)  
*Milyen a Balaton?* (Bleier Edit, 1968)  
*Mindennek van határa* (Ternovszky Béla, 1974)  
*Mit vinnél magaddal? – Egy másik bolygó* (Macskássy Kati, 1986)  
*A molnár, a fia és a szamár* (Valker István, 1944)  
*Molnár Anna* (Richly Zsolt, 1972)  
*Modern edzésmódszerek* (Ternovszky Béla, 1970)  
*Monológ* (Kovácsnai György, 1963)  
*Mosolygó szomorúfűz* (Keresztes Dóra, 2001)  
*Motion Painting No. 1.* (Mozgó festmény No. 1. Oskar Fischinger, 1947)  
*Moto perpetuo* (Vajda Béla, 1980)

*A mozi* (Vajda Béla, 1969)  
*Mr. Pipe csodálatos éjszakája* (Bortnyik Sándor, 1931)  
*My Baby Left Me* (Milorad Kristić, 1995)  
*My Name is Boffer Bings* (Csáki László, 2012)  
*A Nap és a Hold elrablása* (Reisenbüchler Sándor, 1968)  
*Napló* (Kovácsnai György, 1966)  
*Napok, amelyeknek értelmet adott a félelem* (Csáki László, 2005)  
*A nagyember* (Macskássy Gyula – Várnai György, 1968)  
*Ne hagyd magad, emberke!* (Dargay Attila, 1959)  
*„Nekem az élet teccik nagyon...”* (Macskássy Kati, 1976)  
*Nyelvlecke* (Vajda Béla, 1968)  
*Nyersanyag* (Cseh András, 1968)  
*Nyuszi és Óz* (Váczi Péter, 2013)  
*Okos lány* (Macskássy Gyula, 1955)  
*Opera* (Bruno Bozzetto, Guido Manuli, 1973)  
*Orion hőpalack* (Macskássy Gyula, 1956)  
*Orosz álom* (Valkó István, 1938)  
*Orsolya* (Szederkényi Bella, 2009)  
*Ott fenn, északon* (Zsellér Lipót, 1935)  
*Az öngyilkos* (Macskássy Gyula, 1970)  
*Az öreg* (Macskássy Gyula, Várnai György, 1971)  
*Öreg és fiatal* (Macskássy Gyula, 1969)  
*Az öreg malom* (The Old Mill. Wilfred Jackson, 1937)  
*Össztánc* (Szoboszlai Péter, 1972)  
*Öt perc gyilkosság* (Nepp József, 1966)  
*Pánik* (Reisenbüchler Sándor, 1978)  
*Párbaj* (Macskássy Gyula, 1960)  
*Párbeszéd EKG közben* (Vajda Béla, 1986)  
*A páva* (Richly Zsolt, 1969)  
*Pázmán lovag* (Dargay Attila, 1973)  
*Permutations* (Permutációk. John Whitney, 1968)  
*Peti és a gépember* (Macskássy Gyula, 1961)  
*Pingvinia* (Zsellér Lipót, 1934)

*A piros pöttyös labda* (Csermák Tibor, 1961)  
*Pirosvirágú narancskék* (Molnár Jacqueline, 2002)  
*Pléh-boy* (Vajda Béla, 1973)  
*Prof. Nick Paccor* (Kató-Kiszly István, 1919)  
*Prometheus* (Jankovics Marcell, 1992)  
*Pszichokozmoszok* (Bódy Gábor, 1976)  
*Rajzfilm* (Tóth Pál, 2005)  
*Ranbo 13* (Pál Balázs, 1999)  
*Randevú* (Cakó Ferenc, 2000)  
*A rács* (Macskássy Gyula, Várnai György, 1970)  
*Rádió* (Kató-Kiszly István, 1933)  
*Reggeli ábrándozás* (Vajda Béla, 1969)  
*Reggeltől estig* (Kovásznai György, 1967)  
*Regölés* (Hegyi-Füstös László, 1978)  
*Rend a házban* (Szoboszlai Péter, 1970)  
*Rhapsody in Blue Jeans* (Zoltán Annamária, 1983)  
*Rhapsody in Rivets* (Szegecses rapszódia. Friz Freleng, 1941)  
*Riportré* (Kovásznai György, Lisziák Elek, 1982)  
*Romantikus történet* (Macskássy Gyula, 1964)  
*Rondino* (Szórády Csaba, 1977)  
*A róka és a holló* (Cakó Ferenc, 2003)  
*Rómeó és Júlia* (Kató-Kiszly István, 1921)  
*Rügyfakadás No. 3369* (Kovásznai György, 1971)  
*Sajnálom* (Hermán Árpád, 2011)  
*Samac* (Egyedül. Vatroslav Mimica, 1958)  
*Samadhi* (Jordan Belson, 1967)  
*Schmoll Symphonia* (Macskássy Gyula, 1939)  
*Segítő szellem* (Gauder Áron, 1999)  
*A segítség* (Macskássy Gyula, 1970)  
*A sellő és a halász* (Rofusz Kinga, 2009)  
*Siker* (Foky Ottó, 1962)  
*Siker* (Macskássy Gyula, 1970)  
*Simon vagyok* (Molnár Tünde, 2009)

*Sisyphus* (Jankovics Marcell, 1974)  
*Sírj!* (Orosz István, 1995)  
*Sós lötty* (Szoboszlay Péter, 1969)  
*A sótartó felé* (Orosz István, 1978)  
*Strip-tease* (Vajda Béla, 1970)  
*Süni a ködben* (Yoshik v tumane. Jurij Norstein, 1974)  
*Süti* (Nagy Gyula, 1984)  
*Symphony No. 42* (Bucsi Réka, 2013)  
*Százarcú Bill* (Imre István, 1967)  
*A szentgalleni kaland* (Imre István, 1961)  
*Szenvedély* (Nepp József, 1961)  
*Szent Mihály-napi játékok* (Szoboszlay Péter, 1992)  
*Szent Péter Dáciája* (Kreif Zsuzsanna, 2009)  
*A szentjánosbogarak nemi élete* (Tóth Pál, 2000)  
*Szerelmes köszörűs* (Zsellér Lipót, 1933)  
*A szerencsés flottás* (Macskássy Gyula, 1942)  
*A szerető szív ékessége* (Das Ornament des verliebten Herzens. Lotte Reiniger, 1919)  
*Szezonvég* (Tóth Pál, 1996)  
*A szék* (Cakó Ferenc, 1978)  
*A szél* (Varga Csaba, 1985)  
*A szélkötő Kalamona* (Cseh András, 1974)  
*Szindbád, Bon Voyage* (Gyulai Líviusz, 2000)  
*A szobor* (Macskássy Gyula, Várnai György, 1971)  
*Szomszédok* (Neighbours. Norman McLaren, 1952)  
*Szörnycsapda* (Végső Ágota, 2012)  
*Sztárparádé* (Varga Csaba, 1984)  
*Sztepptánc* (Valkér István, 1934)  
*Szultán levele* (Zsellér Lipót, 1936)  
*A szürke farkas és Piroska* (Seryi volk & Krasnaya Shapochka. Garri Bardin, 1990)  
*Szvit* (Richly Zsolt, 1969)  
*Tango* (Tangó. Zbigniew Rybczynski, 1982)

*A tapéta nem minden* (Cseh András, 1964)  
*A telhetetlen méhecske* (Macskássy Gyula, 1958)  
*Teljesítmény és siker* (Vajda Béla, 1982)  
*Temetés* (Gémes József, 1970)  
*A tékozló fiú* (Sikur Mihály, 1991)  
*Tél* (Tóth Pál, 2001)  
*Thészeusz a labirintusban* (Zsellér Lipót, 1956)  
*Ticket* (Rofusz Ferenc, 2011)  
*Tiroli tánc* (Valker István, 1936)  
*Tíz centivel a föld fölött* (Szoboszlay Péter, 2005)  
*Tíz deka halhatatlanság* (Macskássy Gyula, Várnai György, 1966)  
*A tojás* (Vajda Béla, 1969)  
*A totószelvény története* (Macskássy Gyula, 1955)  
*A tökéletes tápszer* (Macskássy Gyula, 1938–42)  
*A török és a tehének* (Csermák Tibor, 1957)  
*Történet N-ről* (Szoboszlay Péter, 1978)  
*Ujjgyakorlatok* (Szoboszlay Péter, 2002)  
*Ujjhullám* (Nagy Gyula, 1986)  
*Uhuka, aki egész nap a tévét nézte* (Macskássy Gyula, Várnai György, 1969)  
*Új lakók* (Gyulai Líviusz, 1979)  
*Az út* (Kiss Iván, 2000)  
*Útvesztők* (Orosz István, 2008)  
*Ünnepeink* (Macskássy Kati, 1981)  
*Van itt jó is, rossz is* (Macskássy Kati, 1997)  
*Variációk egy sárkányra* (Dargay Attila, 1967)  
*Várákozni jó* (Kovácsnai György, 1969)  
*Változó idők* (Kovács István, 1977)  
*Város a szememen át* (Kovácsnai György, 1971)  
*Vetélytársak* (Imre István, 1958)  
*Véradás – Egy csepp vér* (Szoboszlay Péter, 1971)  
*A vidám suszterinas* (Macskássy Gyula, 1938–42)  
*Vigyázat, lépcső!* (Orosz István, 1989)  
*Vitamin ABC* (Olcsai Kiss Zoltán, 1950)

*Vízen* (Gaál Fruzsina, 2007)  
*Vízió* (Cakó Ferenc, 2000)  
*A walesi bárdok* (Gémes József, 2011)  
*Wallace és Gromit: A nagy sajtűtura* (Wallace and Gromit: A Grand Day Out. Nick Park, 1989)  
*Western* (Homolya Gábor, 1989)  
*What's Opera Doc?* (Mi az opera, doki? Chuck Jones, 1957)  
*Woody Woodpecker: The Barber of Seville* (Woody Woodpecker: A sevillai borbély. Walter Lantz, 1944)  
*Zeusz inkognitóban* (Macskássy Gyula, 1938)  
*Zöldfa utca 66* (Horváth Mária, 1992)  
*A zöldségleves* (Neuberger Gizella, 2011)  
*Zsirb Ödön* (Kató-Kiszly István, 1914)

## Sorozatok

*Albert mondja, a természet jobban tudja* (Neuberger Gizella, Szilágyi Varga Zoltán, Hauli József, 1995)  
*Artur* (Dargay Attila és mások, 1961–62)  
*Auguszt*a (Varga Csaba és mások, 1980–86)  
*Beavis és Butthead* (Beavis and Butthead. Mike Judge, 1993–2011)  
*Bogyó és Babóca* (M. Tóth Géza és mások, 2010–15)  
*Candide* (Bera Nándor és mások, 2015)  
*Cantinflas Show* (Dargay Attila, Gémes József, 1974–75)  
*Casanova kontra Kékszakáll* (Imre István, 1971)  
*Cigánymesék* (Horváth Mária, 2013–15)  
*Csepke* (Varsányi Ferenc, 1985–87)  
*Egy komisz kölyök naplója* (Gyulai Liviusz, 2014–15)  
*Egy világhírű vadász emlékiratai* (Imre István, Foky Ottó, 1968–70)  
*Ez volt a divat* (Kovácsnai György, 1975)  
*Ez csak divat* (Kovácsnai György, 1976)  
*Fabulák* (Richly Zsolt, 1987)  
*Fecsegő tipegők* (Rugrats. Craig Bartlett és mások, 1991–2004)  
*Felix, a macska* (Felix the Cat. Otto Messmer és mások, 1919–33)  
*Foxi Maxi* (The Huckleberry Hound Show. William Hanna és Joseph

Barbera, 1958–1961)  
*Frakk, a macskák réme* (Cseh András és mások, 1972–86)  
*Gumimacik* (Gummi Bears. Art Vitello, 1985–89)  
*Gusztáv* (Dargay Attila, Nepp József, Jankovics Marcell és mások, 1964–68; Ternovszky Béla és mások, 1975–77)  
*Hungarikum* (2005)  
*Hurrá* (Temesi Miklós és mások, 1968–72)  
*Jómadarak* (Gyulai Líviusz, Cseh András, 1979–80)  
*Keménykalap és Krumpliorr* (Bácskai Lauró István, 1973)  
*Kérem a következőt!* (Nepp József, Ternovszky Béla és mások, 1973–84)  
*Kíváncsi Fáncsi* (Richly Zsolt, 1985–89)  
*A kockásfülű nyúl* (Richly Zsolt, 1975–78)  
*Krisztofóró* (Nagy Gyula, 1989–93)  
*Kukori és Kotkoda* (Mata János, 1970–71)  
*La Fontaine* (Dargay Attila és mások, 1969–71)  
*A Legkisebb Ugrifüles* (Foky Ottó, 1975–77)  
*Leo és Fred* (Tóth Pál, 1984–86; Weisz Béla, 1993)  
*Macskamesék: Pussycat elrablása* (Ternovszky Béla, 2001)  
*Magyar népmesék* (Jankovics Marcell, Horváth Mária, Nagy Lajos és mások, 1977–2011)  
*Magyarázom a jövőnket* (Szabó Sipos Tamás, 1970)  
*Magyarázom a mechanizmust* (Szabó Sipos Tamás, 1968)  
*Magyarázom magunkat* (Szabó Sipos Tamás, 1971–72)  
*Makk Marci* (Foky Ottó, 1973–78)  
*Marci* (Dargay Attila és mások, 1965)  
*Mekk Elek, az ezermester* (Imre István, 1973)  
*Mesék Mátyás királyról* (Ujvári László, 1982–83)  
*Mézga Aladár különös kalandjai* (Nepp József és mások, 1971–72)  
*Mikrobi* (Mata János, 1973–75)  
*Mirr-Murr kandúr kalandjai* (Foky Ottó, 1973–75)  
*Misi Mókus kalandjai* (Foky Ottó, 1980–81)  
*Modern képesek* (Riedl Katalin és mások, 2008)  
*Mondák a magyar történelemből* (Jankovics Marcell, 1987–88)  
*Mr. Bean* (Alexei Alexeev, 2002–03)  
*A nagy ho-ho-horgász* (Dargay Attila, Füzesi Zsuzsa, Sajdik Ferenc, 1982–88)  
*A Négyszögletű Kerek Erdő* (Horváth Mária, 2011–15)



*Peti* (Macskássy Gyula és mások, 1962–67)  
*Pityke* (Maros Zoltán, 1978–80)  
*Pom-Pom meséi* (Dargay Attila, 1978–82)  
*Popeye* (Popeye the Sailor. Fleischer fivérek, 1932–57)  
*Pumukli* (Meister Eder und sein Pumuckl. Ulrich König, Ternovszky Béla, 1979–87)  
*Sebaj Tóbiás* (Cakó Ferenc, 1983–85)  
*Simpson család* (The Simpsons. Matt Groening és mások, 1989–)  
*South Park* (Trey Parker, Matt Stone, 1997–)  
*Stop! Közlekedj okosan* (Imre István, 1975–78)  
*Suli-buli* (Varsányi Ferenc, 1979)  
*100 éve történt* (Szoboszlay Péter, 2000–15)  
*Szekerénymesék* (Varga Csaba, 1987–88)  
*Szerencsi, fel!* (Rofusz Ferenc, 2003)  
*Tinti kalandjai* (Gyulai Líviusz, Szoboszlay Péter, 1987–89)  
*Tom & Jerry* (William Hanna, Joseph Barbera és mások, 1940–67)  
*Topino* (Cseh András és mások, 1967)  
*Trombi és a Tűzmanó* (Baksa Tamás, 1986–90)  
*Üzenet a jövőből – A Mézga család különös kalandjai* (Nepp József, 1968–69)  
*Vackor az első bében* (Cseh András, 1987)  
*Vakáción a Mézga család* (Ternovszky Béla, Nepp József, 1977–79)  
*Varjúdombi meleghozók* (Doboki László, 1987–88)  
*Varjúdombi mesék* (Foky Ottó, 1978–79)  
*Vázák meséi* (Békési Sándor, 1986–91)  
*A világlátott egérke* (Szilágyi Varga Zoltán, Nagy Lajos, 2005–11)  
*Vili és Bütyök* (Dargay Attila és mások, 1968–69)  
*Vízipók-csodapók* (Szabó Szabolcs, Havi József, 1974–86)  
*Vuk* (Dargay Attila, 1980–81)  
*Zénó* (Cakó Ferenc, 1985–88)

## **Egész estés filmek**

*Acélkaraván* (Union Pacific. Cecil B. DeMille, 1939)  
*Ahmed herceg kalandjai* (Die Abenteuer des Prinzen Achmed. Lotte Reiniger, 1926)  
*Állatfarm* (Animal Farm. John Halas, 1954)  
*Babar: Az elefántok királya* (Babar: King of the Elephants. Raymond Jafelice, 1999)

*Bambi* (David Hand, 1942)  
*Basil, a nagy egéretektív* (The Great Mouse Detective. Ron Clements, John Musker, Dave Michener, Burny Mattinson, 1986)  
*Chico & Rita* (Tono Errando, Javier Mariscal, Fernando Trueba, 2010)  
*Cycle* (Sóstai Zoltán, 2013)  
*Csillagok háborúja* (Star Wars. George Lucas, 1977)  
*Csipkerózsika* (Sleeping Beauty. Clyde Geronimi, 1959)  
*Daliás idők* (Gémes József, 1982)  
*Dühöngő ifjúság* (Look Back in Anger. Tony Richardson, 1958)  
*Egérút* (Ternovszky Béla, 1999)  
*Egon & Dönci* (Magyar Ádám, 2007)  
*Egri csillagok* (Várkonyi Zoltán, 1968)  
*Az ember tragédiája* (Jankovics Marcell, 1988–2011)  
*Emberek a havason* (Szóts István, 1942)  
*Az erdő kapitánya* (Dargay Attila, 1987)  
*Eszeveszett birodalom* (The Emperor's New Groove. Mark Dindal, 2000)  
*Éljen Szervác!* (Foky Ottó, 1986)  
*Ének a csodaszarvasról* (Jankovics Marcell, 2001)  
*És hamarosan a sötétség...* (And Soon the Darkness... Robert Fuest, 1970)  
*Fehérlófia* (Jankovics Marcell, 1981)  
*Felix, a macska* (Hernádi Tibor, 1988)  
*Gréti!... – Egy kutya feljegyzései* (Nepp József, 1986)  
*Gulliver utazásai* (Gulliver's Travels. Dave Fleischer, 1939)  
*Gyerekbetegségek* (Rózsa János, Kardos Ferenc, 1965)  
*Gyula vitéz télen-nyáron* (Bácskai Lauró István, 1970)  
*Habfürdő – Zenés trükkfilm szívdobbanásra* (Kovácsnai György, 1979)  
*A hamis Izabella* (Bácskai Lauró István, 1968)  
*Hamupipőke* (Cinderella. Wilfred Jackson, Hamilton Luske, Clyde Geronimi, 1950)  
*Háry János* (Richly Zsolt, 1983)  
*Heavy Traffic* (Csúcsforgalom. Ralph Bakshi, 1973)  
*A hercegnő és a kobold* (Gémes József, 1991)  
*A hetedik testvér* (Koltai Jenő, Hernádi Tibor, 1994)  
*Hófehér* (Nepp József, 1983)

*Hófehérke és a hét törpe* (Snow White and the Seven Dwarfs. David Hand, 1937)  
*Hugó, a víziló* (Hugo the Hippo. Bill Feigenbaum, 1973)  
*Hukkle* (Pálfi György, 2002)  
*Az idő urai* (Les maîtres du temps. René Laloux, 1982)  
*Immigrants – Jóska menni Amerika* (Csupó Gábor, 2008)  
*János vitéz* (Jankovics Marcell, 1973)  
*Karácsonyi lidércnyomás* (The Nightmare Before Christmas. Henry Selick, 1993)  
*Kells titka* (The Secret of Kells. Tomm Moore, 2009)  
*A kis Valentino* (Jeles András, 1979)  
*A kis Vuk* (Gát György, 2008)  
*A kőbe zárt kard* (The Sword in the Stone. Wolfgang Reitherman, 1963)  
*A kőszívű ember fiai* (Várkonyi Zoltán, 1965)  
*Leo és Fred, avagy igaz történetek két jó barátáról* (összeállította: Mikulás Ferenc, 1987)  
*Liza, a rókatündér* (Ujj Mészáros Károly, 2015)  
*Loulu és az elképesztő titok* (Wolfy, the Incredible Secret. Grégoire Solotareff, Éric Omond, 2013)  
*Ludas Matyi* (Ranódy László, 1949)  
*Lúdas Matyi* (Dargay Attila, 1976)  
*Macskafogó* (Ternovszky Béla, 1986)  
*Macskafogó 2 – A sátán macskája* (Ternovszky Béla, 2007)  
*A majmok kastélya* (Le château des singes. Jean-François Laguionie, Szilágyi Varga Zoltán, 1999)  
*Manieggs – Egy kemény tojás bosszúja* (Miklós Zoltán, 2015)  
*Mátrix* (Matrix. Wachowsky testvérek, 1999)  
*Mátyás, az igazságos* (Ujvári László, 1985)  
*A megmentők* (The Rescuers. Wolfgang Reitherman, John Lounsberry, Art Stevens, 1977)  
*Metropolis* (Fritz Lang, 1927)  
*Mikulás és a varázsdob* (Hernádi Tibor, Baksa Tamás, Mauri Kunnas, 1996)  
*Misi Mókus kalandjai* (Foky Ottó, 1982)  
*A Napkirálynő* (La Reine Soleil. Philippe Leclerc, 2007)  
*Nefelejcs – Mr. Joker* (Lisziák Elek, 1988)

*Nyócker!* (Gauder Áron, 2004)  
*Once Upon a Girl* (Volt egyszer egy lány. Don Jurwich, 1976)  
*Pannónia Anno* (Szalay Péter, 2013)  
*Persepolis* (Persepolis. Marjane Satrapi, Vincent Paronnaud, 2007)  
*Pinokkió* (Pinocchio. Ben Sharpsteen, Hamilton Luske, 1940)  
*Sárga tengeralattjáró* (Yellow Submarine. George Dunning, 1968)  
*Sárkány és papucs* (Hernádi Tibor, 1989)  
*Segítség, hal lettem!* (Help I'm a Fish! Stefan Fjeldmark, Michael Hegner, 2003)  
*Suli-buli* (Varsányi Ferenc, 1982)  
*Susi és Tekergő* (Lady and the Tramp. Hamilton Luske, Clyde Geronimi, Wilfred Jackson, 1955)  
*Sweet Movie* (Dušan Makavejev, 1974)  
*Szaffi* (Dargay Attila, 1984)  
*Száguldás a semmibe* (Vanishing Point. Richard C. Sarafian, 1971)  
*101 kiskutya* (One Hundred and One Dalmatians. Wolfgang Reitherman, Hamilton Luske, Clyde Geronimi, 1961)  
*Szeressétek Odor Emiliát!* (Sándor Pál, 1969)  
*Tarzoan: Shame of the Jungle / Tarzoan, la honte de la jungle* (Tarzoan, a dzsungel szégyene. Picha, Boris Szulzinger, 1975)  
*The Thief and the Cobbler* (A tolvaj és a varga. Richard Williams, 1995)  
*Toy Story – Játékháború* (Toy Story. John Lasseter, 1995)  
*Utazás a Föld középpontja felé* (Les voyages extraordinaires de Jules Verne – Voyage au centre de la terre. Szilágyi Varga Zoltán, 2001)  
*Vacak, az erdő hőse* (Hernádi Tibor, Gémes József, 1996)  
*Világok harca* (War of the Worlds. Byron Haskin, 1953)  
*Vili, a veréb* (Gémes József, 1988)  
*Vízipók-csodapók* (Szabó Szabolcs, Haui József, Szombati Szabó Csaba, 1982)  
*Vuk* (Dargay Attila, 1981)